

Samantha Sapienza (Soprano)

Terminati gli studi classici, nel 2004 intraprende lo studio del canto con il soprano Francesca Gavarini. Nel giugno 2005 frequenta a Caserta un corso di Perfezionamento e di Formazione per giovani musicisti. L'anno seguente è ammessa al Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno dove, sotto la guida del M° Maurizio Romano, si avvicina allo studio del pianoforte. Nel 2007 è terza classificata al 12° Concorso Nazionale Campi Flegrei. Nel 2008 l'incontro con il M° Umberto Iervolino, attore e regista teatrale, le apre le strade per il mondo del teatro; inizia, infatti, lo studio della recitazione e prende parte a diversi spettacoli tra cui "Novecento" di Alessandro Baricco, "Il canto del cigno" di Anton Čechov e testi di teatro napoletano tra cui Giambattista Basile e Ferdinando Russo. Debutta, nel marzo 2010, insieme al mezzosoprano Beatrice Mezzanotte, nello "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi con l'orchestra de "I solisti di Perugia" diretta dal M° Daniele Quaglia, in occasione del trecentenario della morte del compositore marchigiano. Nell'Aprile 2011 è finalista del Primo Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti". Partecipa alle masterclasses di Henning Ruhe e Tobias Truniger dell'Opera Studio dello Staatsoper di Monaco di Baviera ed e segue i corsi di perfezionamento in tecnica vocale ed interpretazione tenuti dal mezzosoprano Anne Gjevang. Vincitrice di una borsa di studio, segue una masterclass con il soprano Ines Salazar, al termine della quale si esibisce in un concerto con orchestra diretta dal M° Alfredo Sorichetti. Nel Settembre 2012, sotto la guida del soprano Cinzia Forte, si diploma in canto lirico presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno con il massimo dei voti e la lode.

Nel Dicembre 2012 è seconda classificata al Primo Concorso Internazionale di Canto Lirico "Federico II", aggiudicandosi, inoltre, il premio del pubblico.

Dopo il diploma si iscrive al primo anno di tirocinio nella classe del M° Filippo Morace e frequenta un Laboratorio di Canto Lirico, tenuto dal soprano Anna Maria Stella Pansini, finalizzato all'allestimento dell'opera Pucciniana "Suor Angelica". Nel Marzo 2013 frequenta una masterclass con il M° Thomas Kerbl della "Anton Bruckner Privatuniversitat" di Linz e nell'Aprile dello stesso anno si classifica seconda al Terzo Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti". Dal 2012 collabora stabilmente con l'orchestra "Xilon" diretta dal M° Paolo Matteucci.

A seguito dell'idoneità conseguita all'interno del 51° Concorso internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto" Edizione del Bicentenario, partecipa al "Corso di alto Perfezionamento del repertorio verdiano", che ha visto tra i suoi docenti principali il M° Donato Renzetti e Leo Nucci. Nell'Ottobre 2013 debutta al Teatro Municipale di Piacenza, con il ruolo di Luisa Miller, nell'omonima opera verdiana, diretta dal M° Donato Renzetti per la regia di Leo Nucci; opera replicata nel Gennaio 2014, presso il Teatro Comunale di Ferrara.

Nel Dicembre dello stesso anno è prima classificata al VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rinaldo Pelizzoni".

Il 12 Luglio 2014 si esibisce al fianco di Desirée Rancatore, Celso Albello, Alberto Gazale e Michele Pertusi con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Fabrizio Cassi, nel concerto "A Carlo", in onore del M° Carlo Bergonzi.

Vincitrice assoluta, all'unanimità della commissione della VII edizione di *Canto Festival*, Rassegna dei Vincitori di Concorsi Lirici Internazionali.

Nello stesso anno la Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica Lirica e Sinfonica, promotrice degli "Oscar della Lirica 2014 - International Opera Awards", le assegna il Premio Speciale per la New Generation; nella serata spettacolo, svoltasi il 12 Dicembre presso l'anfiteatro di Katara, a Doha in Qatar, si esibisce al fianco di Chiara Amarù, Francesco Meli, Alberto Gazale, Elisabetta Fiorillo, Bruno Praticò e Dimitra Theodossiou, diretta dal M° Elisabetta Maschio. Nel 2015 si esibisce al fianco del tenore Beniamino Prior e del soprano Katia Ricciarelli.

Debutta, in seguito, nell'opera "Il barbiere di Siviglia" nel ruolo di Berta.

Nello stesso anno segue i corsi de "La Bottega Peter Maag", finalizzata alla messa in scena dell'opera "Le nozze di Figaro", nel ruolo di Contessa; la bottega vede tra i suoi docenti il M° Donato Renzetti, il M° Richard Barker, il soprano Mariella Devia ed il baritono Alfonso Antoniozzi.

Nel Febbraio 2016 frequenta una masterclass tenuta dal mezzosoprano Bruna Baglioni. Nell'Aprile dello stesso anno è nel cast di "Madama Butterfly" nel Teatro Municipale di Piacenza e nel Teatro Municipale di Modena, diretta dal M° Valerio Galli.

Nel Luglio dello stesso anno debutta il ruolo di 'Anna' nel "Nabucco" di G. Verdi ed il ruolo di 'Violetta Valéry' nell'opera "La Traviata" di G. Verdi.

Segue i corsi del baritono Federico Longhi e del soprano Aprile Millo; attualmente si perfeziona nel repertorio verdiano con il M° Fabrizio Cassi.