

### **DAVIDE AMADEI, Scenografo**

Nato a Bologna, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano dove si è diplomato in scenografia nel 1990. Ha lavorato presso il Teatro Comunale di Bologna ed ha partecipato al corso di scenografia tenuto da Josef Svoboda al Teatro Comunale di Modena.

Nel 1994 ha iniziato a collaborare abitualmente con lo scenografo Maurizio Balò per decine di importanti allestimenti lirici e di prosa in Italia e all'estero, con le regie di Massimo Castri, Giancarlo Cobelli, Werner Herzog, Lorenzo Mariani, Cesare Lievi, Federico Tiezzi, e le direzioni musicali dei maestri Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Zubin Metha.

Come titolare di scene e costumi per la lirica, ha debuttato al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nel 2002 con il *Don Pasquale* di Donizetti con la regia di Gianni Marras e nel 2004 *L'Italiana in Algeri* di Rossini con la regia di Giorgio Pressburger e Gianni Marras.

A seguito di questa esperienza, è stato scenografo e costumista al Teatro Comunale di Bologna del *Don Pasquale* nella stagione lirica 2004/2005 con la regia di Marras e protagonista Ruggero Raimondi.

A Sassari è stato autore delle scene e costumi per *La Pietra del Paragone* di Rossini (2008) e *La Cenerentola* di Rossini (2009). Per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia ha firmato gli allestimenti delle rossiniane *La Cambiale di Matrimonio* (2011) e *Il Signor Bruschino* (2012) oltre di due *Don Giovanni* di Mozart (Udine 2012 e Trieste 2015).

Da alcuni anni collabora con il regista Alessio Pizzecchi: *Così fan tutte* di Mozart (Livorno 2013), *Il Viaggio di Roberto* di Paolo Marzocchi e Guido Barbieri (Ravenna 2014), *Rigoletto* di Verdi (Festival Verdiano, Busseto 2015) e recentemente *Le Nozze in sogno* di Cesti (Festwochen der Alten Musik, Innsbruck 2016) e la *Turandot* di Puccini che il Teatro Comunale di Bologna ha portato a Nara per il Japan Opera Festival 2016.

A Bologna, nell'ambito della prosa, con Luigi Gozzi e Marinella Manicardi, ha curato molti allestimenti al Teatro delle Moline e all'Arena del Sole.

Ha condotto laboratori di scenografia e insegnato presso il Dams di Bologna, presso l'Università di Firenze e presso l'Arena del Sole di Bologna.