

## MARINA COMPARATO

Nata a Perugia. Laureata in Scienze Politiche a Firenze, vi si diploma anche in canto al Conservatorio Cherubini nel 1996.

Debutta nel 1996 a Londra come *Rosina* nel *Barbiere di Siviglia* e al **59° Maggio Musicale Fiorentino** nell'*Elektra*, diretta da Claudio Abbado.

Dopo essersi aggiudicata, sempre nel 1996 il primo premio al Concorso "Valentino Bucchi" di Roma, nel 1997 è prima classificata al Concorso del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, nella cui stagione lirica debutta i ruoli di Sesto nella *Clemenza di Tito* e Siebel in *Faust*.

Da allora inizia una carriera internazionale che la porterà ad esibirsi nei maggiori teatri italiani ed europei. Tra i ruoli interpretati si ricordano quelli di Cherubino (*Le nozze di Figaro*) interpretato al Maggio Musicale Fiorentino, al San Carlo di Napoli, alla Fenice di Venezia, al Carlo Felice di Genova, al Comunale di Bologna, al Teatro Real di Madrid, alla Nederlandse Opera di Amsterdam, ad Anversa, Lipsia e al Festival di Glyndebourne; e il ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia*, interpretato all'Opera di Roma, al Teatro Regio di Torino, al Teatro Massimo di Palermo, a Venezia, Firenze, Trieste, all'Opéra de Paris, al Teatro Colon di Buenos Aires, al Teatro de la Maestranza di Siviglia. Ha cantato inoltre molti dei grandi ruoli mozartiani: *Così fan tutte* (Dorabella e Despina) a Firenze, Napoli, Amsterdam, Liegi, Bruxelles; *Don Giovanni* (Zerlina) a Genova e Firenze; *La Clemenza di Tito* (Sesto) a Spoleto e Trieste; *La Finta semplice* (Giacinta) al Festival di Salisburgo, *Lucio Silla* (Cecilio) al Teatro del Liceu Barcellona e al Teatro Real di Madrid. Ha interpretato inoltre *Le Comte Ory* (Isolier) a Firenze, *Oberon* (Fatima) a Parigi e Montpellier, *Nabucco* (Fenena) a Trieste, *Falstaff* (Meg) a Cagliari e Napoli, *L'enfant et les Sortilèges* (title role) a Napoli e Torino e *L'heure espagnole* di Ravel a Palermo.

Il 2017 l'ha vista ampliare il repertorio debuttando come Carmen alla Fenice di Venezia, sotto la direzione di Myung-Whun Chung, ruolo ripreso poi all'Opera di Firenze, e come Charlotte nel *Werther* al Teatro Massimo di Palermo.

La stagione 2019-20 la vedrà impegnata in diverse produzioni del ruolo di Carmen al Maggio Musicale Fiorentino, al Tokyo Opera City Hall e Suntory Hall, alla Fenice di Venezia, e vedrà anche il suo ritorno al Teatro San Carlo nell'*Amore delle Tre Melarance*.

Il suo repertorio spazia dalla musica barocca (Monteverdi, Haendel, Pergolesi, Vivaldi) ai ruoli mozartiani, ai ruoli del bel canto italiano (Rossini, Bellini, Donizetti e il primo Verdi) ai ruoli romantici (Gounod, Massenet, Berlioz, Weber) alla musica del '900 (Ravel, Poulenc, Berg, De Falla).

Molto attiva anche in ambito concertistico, si è esibita in diverse sale da concerto tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Albert Hall e il Barbican Center di Londra, la NHK Concert Hall di Tokio, il Théâtre des Champs Élysées e la Salle Playel di Parigi, il Theater and der Wien.

Ha collaborato con importanti direttori tra i quali: Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Riccardo Chailly, James Conlon, Myung-Whun Chung, Sir Andrew Davis, Ottavio Dantone, Renè Jacobs, Jesus Lopez Cobos, Alessandro De Marchi, Sir John Eliot Gardiner, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Kent Nagano, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Jeffrey Tate.

Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche: *Aroldo* di Verdi (ed. Philips), *Juditha Triumphans*, *Orlando finto pazzo* e *Armida* di Vivaldi (ed. Opus 111), *Giustino* di Vivaldi (ed. Virgin Classics), *Oberon* di Weber (ed. Decca), *Artaserse* di Terradellas (ed. Harmonia Mundi-RCOC), *Fedora* e *La Finta semplice* in DVD (ed. Deutsche Grammophon), *Le Nozze di Figaro* in DVD (ed. TDK), Album solista di *Arie e Cantate* di Crescentini (ed. Tactus), Album solista di *Melodie* di P. Viardot (ed. Brilliant), Album