

CURRICULUM VITAE

Monique Arnaud

La formazione artistica di Monique Arnaud inizia in Cina e si sviluppa in Giappone, dove da trenta anni continua a praticare il canto, la danza e la recitazione del Teatro Nō. Dal 1987 è regolarmente protagonista o co-protagonista in produzioni del repertorio Nō presso il Teatro Kongō di Kyoto. Abilitata all'insegnamento di questa disciplina, continua a diffonderla in Europa, essendo tutt'ora l'unica insegnante stabilitasi al di fuori del Giappone.

Tra i suoi ultimi spettacoli di Nō: *Aoi no ue* nel 2007, *Makigiru* nel 2010, *Kiyotsune* nel 2013.

Proprio per il taglio originale della sua formazione è stata chiamata dal regista Stefano Monti a collaborare, tra il 2004 e il 2009, diverse produzioni di *Madama Butterfly* in Italia (Modena, Festival Puccini di Torre del Lago), in Giappone (NHK Hall di Tokyo) e in Spagna (Palma di Majorca, Gijon). Tra le altre collaborazioni con lo stesso regista: *La bella dormiente nel bosco* di O. Respighi all'Esposizione Universale di Aichi del 2005, Nagoya, Giappone; il *Faust* di C. Gounod nel 2006 a Pavia, Cremona, Brescia, Modena, Como.

Dal 2008 all'interno del Corso di laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro dell'Università IUAV di Venezia, dirige un laboratorio intensivo di regia mirato a realizzare vere e proprie produzioni teatrali.

2009, *Histoire du Soldat*, di Stravinskij rappresentata al Teatro Malibran con la collaborazione registica di S. Monti e musicale dell'orchestra del Teatro La Fenice, riadattata nel 2010 per il Teatro Due di Parma con la collaborazione musicale dell'orchestra del Teatro Regio di Parma;

2011, *Deconstructing Pinocchio*, teatro di figura, per il Festival d'Autunno del Teatro Due di Parma.

2012, *Silent Moving* - itinerario silenzioso negli spazi di Palazzo Ducale a Venezia per la Fondazione Musei Civici di Venezia;

2012, *Water Music* di Händel, spettacolo sull'acqua, con l'orchestra *il Suonar Parlante* diretta da Vittorio Ghielmi, XXX Festival internazionale di musica di Portogruaro diretto da E. Bronzi.

2013: cura la regia di *Aspern* di Salvatore Sciarrino al Teatro Malibran per la Fondazione La Fenice e la Biennale Musica, direzione M. Angius.

2014: collabora con S. Monti a *Orpheus*, di I. Stravinskij spettacolo di animazione su nero per le Settimane Musicali di Stresa

2016: collabora con S. Monti all'elaborazione di una regia di teatro di animazione su nero di *La Sagra della Primavera*, di I. Stravinskij, versione per due pianoforte con K. M. Labeque, per le